



Foto: Filip Staes.

Het idee was simpel: een meisje in een zomerse jurk onder water op een schommel fotograferen. Bij de uiteindelijke uitvoering kwam echter wel wat meer kijken. Een heus project was ontstaan.

Project de onderwaterschommel

ideeën opdoen

Eén van de vaardigheden waarover een wedstrijdfoto graaf moet beschikken, is creativiteit. Je moet namelijk opvallen bij de jury. Juryleden zien vaak dezelfde soort beelden voorbijkomen. In het algemeen mag je stellen, en dat geldt zeker voor grote internationale wedstrijden, dat je foto niet meer dan twee tot drie seconden lang bekeken wordt. Op die korte tijd moet je dus een diepe indruk met je foto maken, een beeld hebben dat er uitspringt. Je kan hiervoor op zoek gaan naar soorten die nauwelijks voorkomen of hele schuwe dieren achterna zwemmen. Als ze dan nog fatsoenlijk in beeld gebracht zijn, maak je veel kans om in de prijzen te vallen.

Een andere manier om op te vallen is proberen creatief om te gaan met hoe je iets in beeld brengt. Denk daarbij maar aan de 'snoot' die vandaag de dag tot de basisuitrusting behoort van ieder zichzelf respecterende fotograaf. Het was een geniale zet van de Canadese fotograaf Keri Wilk om deze trechter op zijn onderwaterflitser te gaan gebruiken. De 'snoot' werd reeds lang gebruikt bij portretfotografie in studio's, maar Wilk was de allereerste die dit onder water uitprobeerde. Daar oogstte hij veel succes mee, want in elke wedstrijd viel hij in de prijzen.

Ondertussen zijn er al heel wat jaren verstreken en zagen we allerlei attributen de revue passeren: 'magic balls', 'magic tubes', 'lensfilters', 'kleurfilters', 'bokehmakers', enzovoort. Het lijkt wel alsof alles al uitgevonden is. Je moet over een heel creatief brein beschikken om met iets geheel nieuw te komen, dat dan ook nog eens aanslaat bij een jury. Toch zie je op internet regelmatig beelden verschijnen die je nog nooit gezien hebt of waarvan je je afvraagt: "Hoe hebben ze dat klaargespeeld?".

Ik werk graag met modellen en bij mijn

deelname aan het ONK (Open Nederlands Kampioenschap) in 2018 en hetzelfde jaar tijdens het OBK (Open Belgisch Kampioenschap) had ik goed gescoord met mijn foto's van een zeemeermin. Ze eindigden in beide wedstrijden op de eerste plaats in de categorie groothoek met model. Het waren niet de allereerste foto's van een zeemeermin, maar ik was wel de eerste die met zo'n foto's voor de dag kwam bij een 'shoot-out'-wedstrijd. Voor mijn deelname aan het ONK zoet water van afgelopen jaar (2020) was ik op zoek naar ideeën om creatief uit de hoek te komen. Je moet een onderwerp vinden met

Mermaid Nyxe (Kelly Klingenberg) op de onderwaterschommel in de Nionplas.



Foto: Filip Staes.



Mermaid Nyxe deed de fotoshoot nog eens over in TODI, maar nu als zeemeermin.

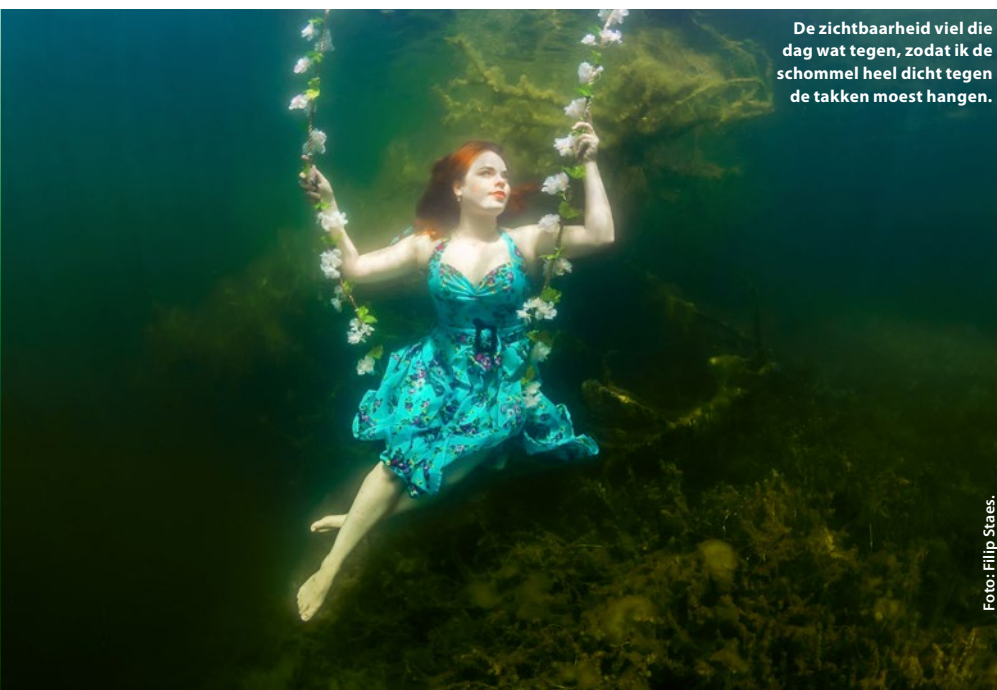
Foto: Filip Staes.

een mooi bijpassende achtergrond en dan liefst nog in helder water. Eén van de plekken waar je ideeën kan opdoen is het internet. Typ maar eens onderwaterfoto's in en je krijgt meteen enkele duizenden beelden voorgeschoteld. Ja, maar dat is kopiëren, zie ik je al denken. Natuurlijk! Tenminste als je de foto exact wil namaken. Dat mag echter de bedoeling niet zijn. Soms haal ik mijn ideeën uit een samenraapsel van foto's of maak ik mijn eigen interpretatie van een beeld dat ik ergens zag. Het kan zelfs zijn dat je met een idee komt en dat dan later blijkt dat je niet de eerste was.

uitwerken van het idee

Tijdens één van mijn internetzoektochten viel mijn oog op een foto van een meisje in een luchtig jurkje op een onderwaterschommel. Het beeld sprak me meteen aan en bleef hangen. De vraag was of ik zoiets kon realiseren in het koude water van één of andere zoetwaterplas. Allereerst moest ik aan het materiaal geraken: zitplankje, touwen, bloemen, drijvers en spaghettiiband. Gelukkig heb ik een creatieve vrouw die alles voor me vond. Het eerste werk was de bloemenslinger stevig vastmaken met kabelbinders aan de touwen. Daarna maakte

ik nog enkele loodblokjes vast onder het houten zitje, zodat het goed onder water bleef hangen. De touwen maakte ik vast aan twee opblaasbare drijvers, waartussen ik de spaghettiiband vastmaakte. Zo bleven de touwen op dezelfde afstand van elkaar hangen. De constructie was klaar, nu was het kwestie om iemand te vinden die het aankon om in een zomerjurkje op twee meter diepte op een schommel te gaan zitten. Model Kelly vond het een grandioos idee en was meteen bereid om mee te doen. Daarna was het tijd om een locatie te vinden. Ik wou een mooie



De zichtbaarheid viel die dag wat tegen, zodat ik de schommel heel dicht tegen de takken moest hangen.

Foto: Filip Staes.

Fotograaf:

Filip Staes is geen onbekende in de onderwaterfotografiewereld. Hij behaalde de afgelopen twintig jaar vele podiumplaatsen tot ver over de grenzen heen. Meer info hierover op zijn website www.FSfotografie.be. In 2020 richtte hij zijn eigen onderwaterfotografie-academie op waar je o.a. webinars, workshops, themaduiken, groepsreizen en individuele opleidingen van starter tot gevorderde fotograaf kan volgen. Meer info hierover op www.o-f-a.be.

Modellen:

- **Mermaid Nyxe (Kelly):** www.instagram.com/mermaidnyxe
- **Mermaid Celine:** www.mermaidceline.com



Foto: Filip Staes.

Nog sneller dan anders zwom Kelly naar de schommel.

achtergrond, ergens dicht tegen de oever, waarvoor er niet te ver moest gelopen en gezwommen worden. Voor het ONK zoet water moest dat een locatie in Nederland zijn. Na wat opzoekwerk kwam ik bij de Nionplas bij Raamsdonksveer in Noord-Brabant uit. Ik maakte een verkenningsduik en kwam enthousiast terug boven. Het water was redelijk helder en op verscheidene plekken had ik tegen de oever boomstammen gevonden, die mooi overwoekerd waren met algen.

de wedstrijdfoto maken

Op een mooie zomerdag, meer bepaald 18 augustus 2020, was het zover: de schommel hing op de ideale plek, Kelly zat op de schommel, veiligheidsduikster Linde hing achter me en ik concentreerde me op de belichting en compositie. De vlotters mochten niet op de foto staan, want er mocht nadien geen uitsnede gemaakt worden. De zichtbaarheid viel die dag wat tegen, zodat ik de schommel heel dicht tegen de takken moest hangen. Er kwamen al snel algen in het water terecht, wat ons regelmatig van plek deed veranderen. De zon stond 's morgens eigenlijk op de verkeerde plek, maar dan hadden we de beste zichtbaarheid en Kelly moest ook af en toe lucht gaan happen. Alleen zaken waar je rekening mee dient te houden. Uiteindelijk hielden we twee sessies

met tussendoor een rust- en opwarpauze die Kelly goed kon gebruiken. Na de tweede sessie had ik in totaal bijna driehonderd foto's gemaakt. Daar zou vast wel een mooi plaatje tussen zitten. Onze inspanningen werden dan ook beloond met een eerste plaats, een mooie erkenning voor het harde werk.

nog meer experimenteren met de schommel

Later verhuisde de schommel naar TODI en deden we het allemaal nog eens over in een meer gecontroleerde omgeving. Kelly transformeerde tot zeemeermin en zwom nog sneller dan anders richting de schommel.

Met zo'n grote staart tussen twee touwen op een plankje gaan zitten bleek geen sinecure te zijn, maar ze bracht het er meer dan behoorlijk vanaf. De zonnestralen, die door het dak in het water vielen, hielpen me om een eerder intiem en zelfs een beetje mysterieus portret neer te zetten. Foto's die ik zeker ga gebruiken voor wedstrijden.

Ook Celine droeg haar steentje bij. Ik had haar gevraagd of ze voor me wou poseren voor de categorie 'No Limits' van het ONK en na de sessie vroeg ik of ze nog even op schommel wou gaan zitten. Dat deed ze alsof ze nooit iets anders gedaan had en ik stapte dan ook meer dan tevreden uit het

Mermaid Celine (Celine Van de Voorde) vond ik bereid om te poseren voor de categorie 'No Limits' van het ONK.

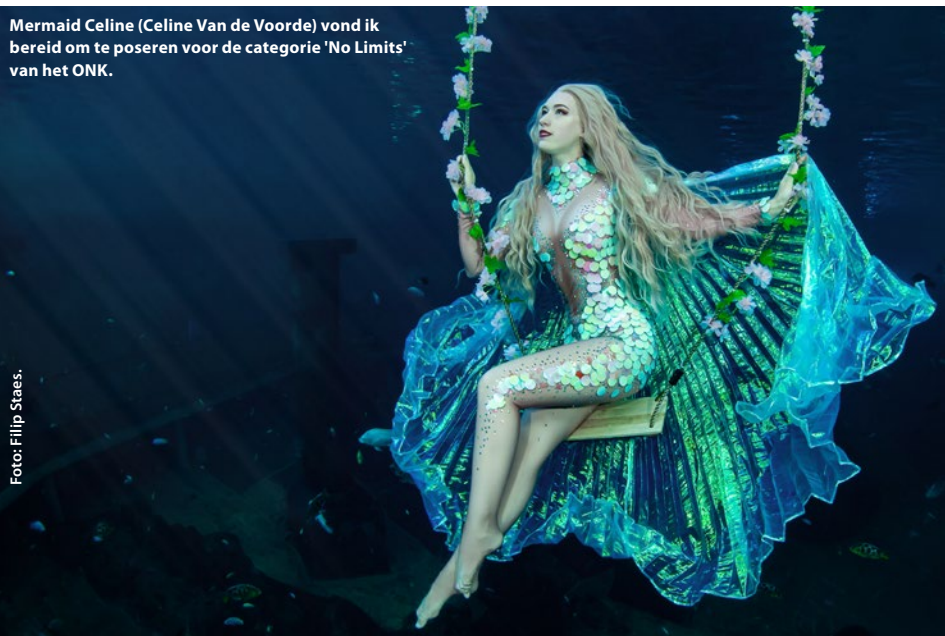


Foto: Filip Staes.



Met zo'n grote staart tussen twee touwen op een plankje gaan zitten bleek geen sinecure te zijn.

Foto: Filip Staes.

water. Het is altijd een groot plezier om met haar te mogen werken, omdat ze precies weet waar en hoe ze moet gaan hangen. Mocht je inspiratie nu geprikkeld zijn om modellen te gaan fotograferen, dan wil ik nog het volgende meegeven: zorg ervoor dat je met ervaren modellen werkt, die weten waar ze mee bezig zijn en stel de veiligheid voorop. Het is niet ongevaarlijk om een onderwaterfotoshoot te doen en de voorbereiding is uiterst belangrijk. Hou een uitgebreide briefing en drijf het niet tot het uiterste. Voor de rest wens ik je vooral veel plezier, want dat ga je ongetwijfeld hebben! ■

FILIP STAES



Mermaid Celine (Celine Van de Voorde) poseerde op de schommel alsof ze nooit iets anders gedaan had.

Foto: Filip Staes.