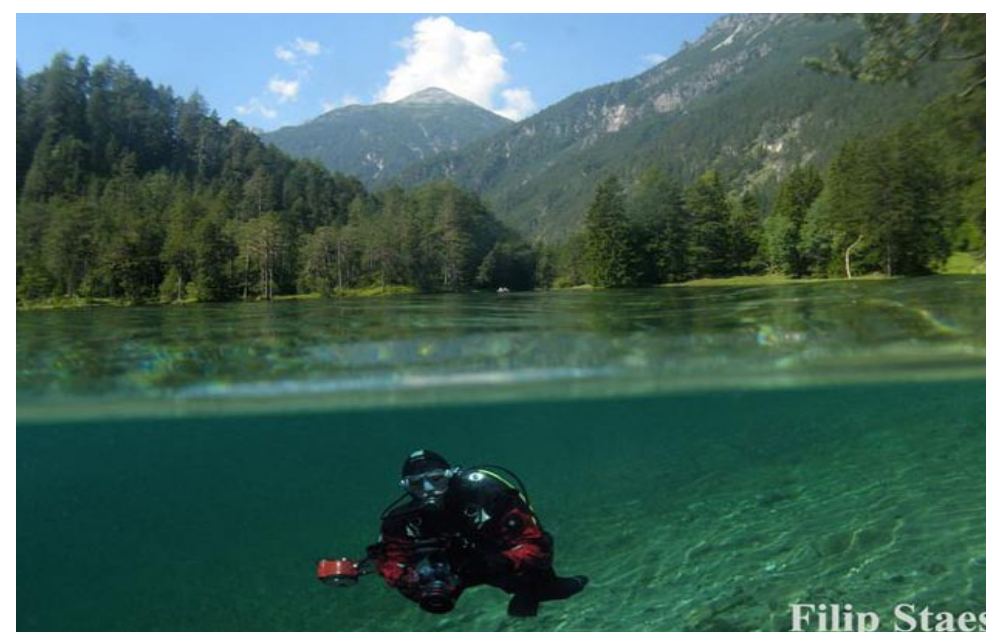
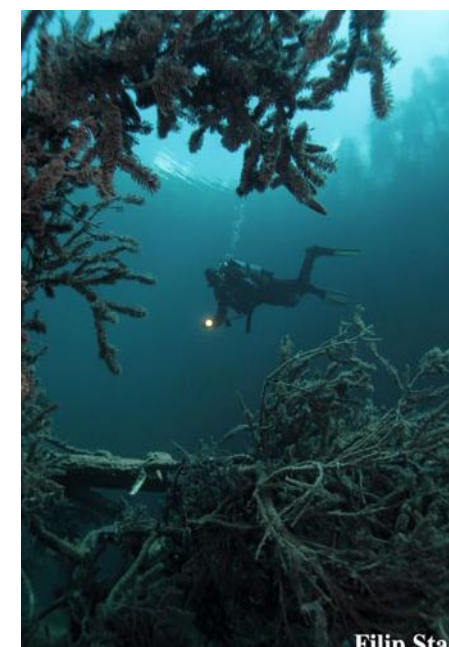
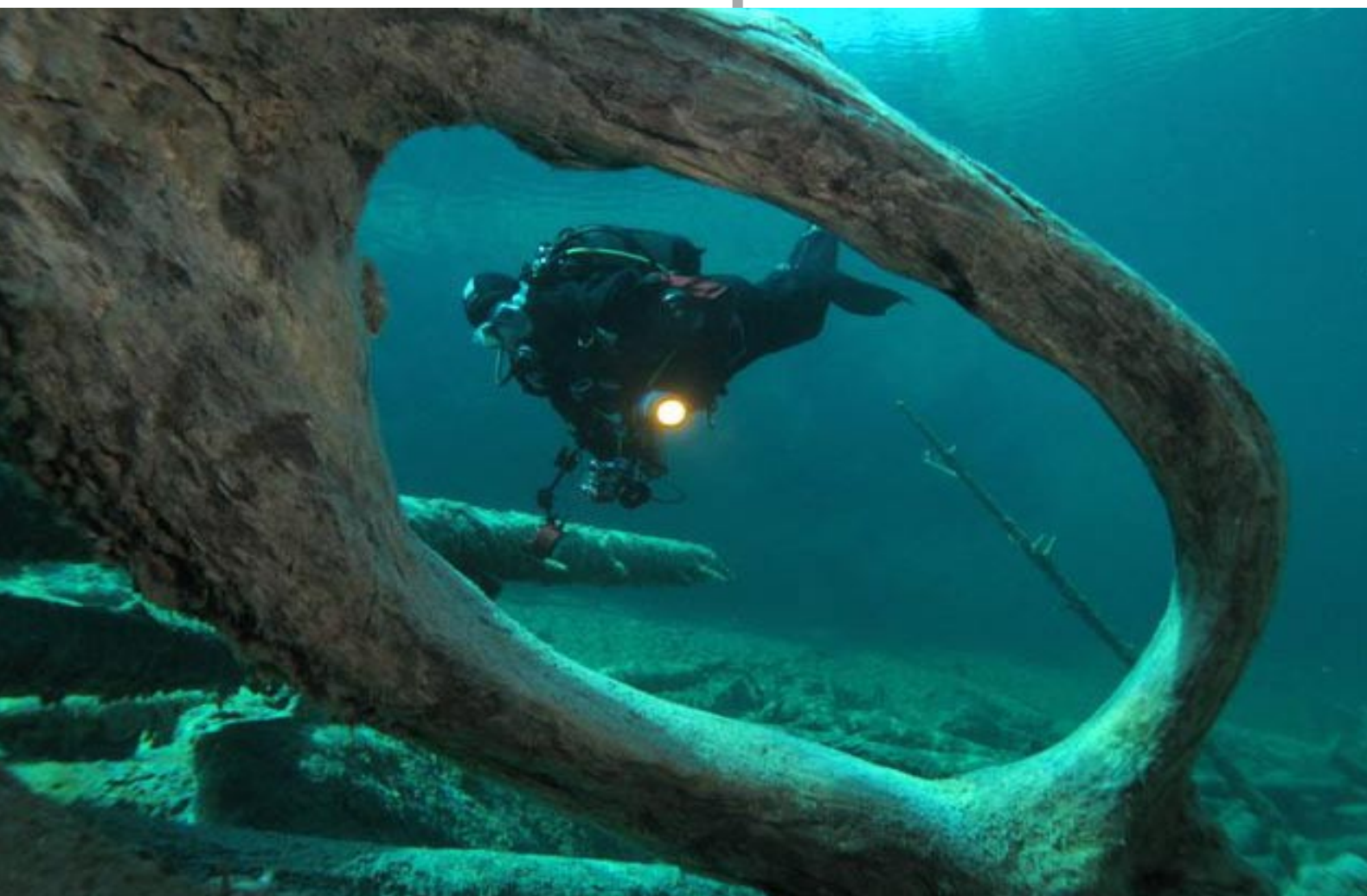




Beeldspraak



NAAM: Filip Staes
LEEFTIJD: 38 jaar
DUIKT SINDS: 1992
CAMERA: Canon Powershot S80
ONDERWATERHUIS: Ikelite
FLITSERS: Inon D2000W en Z220S
OBJECTIEVEN: Inon 2 UCL 165 AD
macro lenzen, UWL 100 28 AD breedhoek
lens + Dome lens
SPECIALISME: Volharding.
Blijven volhouden leidt uiteindelijk tot
de mooiste foto's.



'Zonder camera wil ik al na tien minuten het water uit, maar met mijn toestel houd ik het uren vol. Dan is het nooit saai!'

Deze enthousiaste woorden zijn van Filip Staes, winnaar van het 18e Nelos Internationaal Onderwater Foto & Video Festival. Hij maakte de beste festivalfoto, een letterlijk stralende zwart-wit opname uit de Fernstein See, Oostenrijk. Ook de kleurvariant mag er zijn (zie foto geheel

rechts onder). 'Ik ben er heel blij mee. Na een aantal bronzen, zilveren en gouden medailles is het de eerste keer dat ik een echte hoofdprijs win.' Volharding is naar eigen zeggen het geheim. De Belgische kapper heeft zich in de afgelopen veertien jaar ontwikkeld tot een taai doorzetter.

'Zowel 's zomers als 's winters lig ik ieder week-einde in de Grevelingen. Waar anderen het opgeven, ga ik door. Ik blijf ik in het water, wacht, klik en klik nog eens, en nog eens...' Tot voor kort fotografeerde Filip nog analoog, met een motormarine van Sea & Sea. 'Daar heb ik er wel tien van gehad. Het toestel liep steeds onder water, dus kocht ik weer een nieuwe. Waardeloos. Maar ja, ik had alle bijhorende materialen, dan koop je niet zomaar een ander type.' Uiteindelijk is hij toch overgestapt op een digitale Canon Powershot S80. 'Fantastisch, dat digitale spul. Nu kan ik zoveel foto's maken als

ik wil!' Met als gevolg dat hij avonden bezig is series van duizenden foto's terug te brengen naar een overzichtelijker aantal. Want hoewel Filip het Nelos-festival won met een foto, vindt hij het maken van diavoorstellingen eigenlijk leuker. Een ondergewaardeerd genre, vindt hij. 'In series gaat veel meer tijd zitten. Je moet foto's selecteren, bewerken, op volgorde brengen, muziek eronder zetten, noem maar op. Met bijpassende muziek worden de foto's nog versterkt.' Een ander bijkomend voordeel van digitale fotografie is de langere duiktijd. 'Vroeger wilde ik direct het water uit als mijn rolletje vol was. Dan

fakete ik koude rillingen en moest mijn buddy mee terug. Ik wilde niet het risico lopen mooie dingen te zien zonder dat ik die kon vastleggen.' Het is duidelijk, Filip is verslaafd. Er is ook weinig anders dat hem zo veel biedt als deze hobby. 'Ieder weekeinde rijd ik naar Zeeland. Ik kom direct tot rust als ik de Zeeuwse vlaktes zie, dan lig ik nog niet eens in het water. Ooit zei iemand: "Ik stak mijn hoofd onder water, en de beschaving verdween". Dat is het precies, zo voelt het ook. En als ik thuis mijn foto's zie, beleef ik het weer.' Zijn bevoegenheid strekt verder dan zijn eigen

producties. De getalenteerde fotograaf vindt het doodzonde dat mensen hun foto's voor zichzelf houden. 'Sommigen durven ze niet te tonen, maar waarom niet?' Smoezen van "geen goed materiaal, dus ik kan het niet" vindt hij onzin. 'Een goede foto wordt niet door de camera gemaakt, maar door de persoon.' Bij deze wil de sympathieke Belg dan ook iedere duiker met fotografie-ambities een duwtje in de rug geven. 'Mijn tip is: word lid van een fotoclub voor kennis en feedback. Laat anderen je werk zien, dan weet je waar je op moet letten. Maar uiteindelijk moet je het gewoon veel doen!'