



Groothoek met model (2de wedstrijddag). Foto: Filip Staes.



Merel deed haar uiterste best om model te hangen.



Groothoek met model (2de wedstrijddag). Foto: Filip Staes.



Een schorpioenvis met mooie tekening, een mogelijke kandidaat om er een mooi visportret van te maken. Foto: Filip Staes.

# Het WK Onderwaterfotografie en -Videografie in Tenerife

Het 17e CMAS Wereldkampioenschap Onderwaterfotografie en het 3e CMAS Wereldkampioenschap Onderwatervideo vonden samen plaats van 17 tot 22 september 2019 in Tenerife. Het evenement werd georganiseerd door FEDAS, de Spaanse Onderwaterfederatie.



Foto: archief Gery Beeckmans

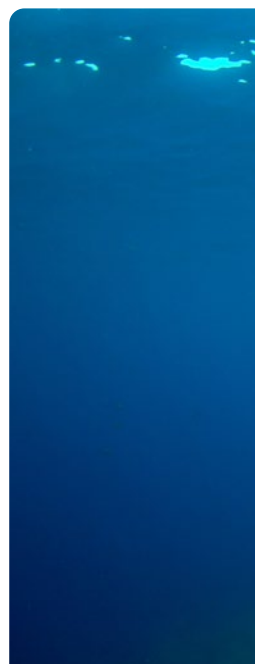
De volledige Belgische afgevaardiging.

De Belgische delegatie bestond uit NELOS-videograaf Gery Beeckmans en zijn assistente Karen Michiels, NELOS-fotograaf Filip Staes en zijn assistente Merel Bocken en LIFRAS-fotograaf Pierre-Bernard Demoulin en zijn assistente Valerie Woit. Het was de eerste keer dat het CMAS Wereldkampioenschap Onderwaterfotografie en -Videografie samen georganiseerd werden en de verwachtingen waren dan ook hoog gespannen. Het organiserend land had Las Galletas in het zuiden van Tenerife uitgekozen als uitvalsbasis voor de wedstrijd. Het WK begon zoals steeds met een parade tijdens de openingsceremonie. Na een rondje hotel was er de officiële opening door de voorzitters van de verschillende commissies en federaties. 's Avonds begon dan het echte werk met de technische vergadering, waarbij de ploegen ingedeeld werden op de boten en

het schema werd meegegeven met waar en wanneer we doken. Na de vele vragen en discussies werd de avond laat afgesloten.

## het verloop

De eerste duikdag was een oefendag. Zo konden deelnemers en organisatie nog wennen aan de procedures. Er werd streng gecontroleerd bij het openen en sluiten van de camerabuizingen. Dat mocht enkel gebeuren in aanwezigheid van een controleur die zelfs mee op de boot ging om een oogje in het zeil te houden. Ook de verplicht





Groothoek met model (2de wedstrijddag). Foto: Filip Staes.

minimale resterende druk van 30 bar na de duik werd zorgvuldig nagekeken en genoteerd. De twee volgende dagen werden er twee duiken per dag gemaakt. In totaal vier duiken op vier verschillende duikstekken met vijf categorieën: macro, visportret,

groothoek, groothoek met model en het thema (kraakbeenvissen). Na de twee competitiedagen moest er 's avonds een selectie gemaakt worden en mocht er één foto per categorie ingediend worden. Nabewerking was niet toegestaan.

### diskwalificatie

Dag twee van de competitie begon slecht. Het nieuws sijpelde binnen dat het Spaanse fototeam betrappt zou zijn met veel meer lucht in hun flessen dan de andere deelnemers.



Groothoek zonder model (2e wedstrijddag). Foto: Filip Staes.



Merel spotte een schildpad en ik kreeg de kans om enkele foto's te schieten.

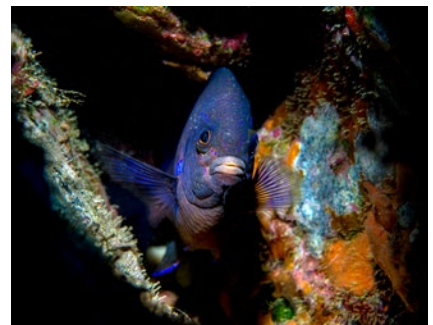


Macro portret, beeld-op-beeld opname in de camera (1e wedstrijd). Foto: Filip Staes.

Met 260 bar op 200 bar 12-flessen zouden ze niet alleen langer kunnen duiken, maar brachten ze ook hun mededukkers in gevaar. Er werd een officiële klacht ingediend en die werd ondertekend door alle landen met uitzondering van Chili. Het gevolg was dat de organisatie op het einde van de dag en na lang overleg hun verdict meedeelde: de vice- en wereldkampioen van twee jaar geleden werden uit de wedstrijd gezet. Het

nieuws sloeg in als een bom, maar iedereen vond het een terechte beslissing.

Door de commotie begonnen alle ploegen hun tweede duikdag veel later dan voorzien. Verscheidene teams, waaronder het Belgische, kwamen hierdoor te laat op de duikstek waar er grote Atlantische roggen te zien zijn. Die dieren worden gevoederd en verblijven er slechts korte tijd. In combinatie met een foute dropping kwam niemand boven met een foto van een rog. Deze plek was voor de meeste fotografen de enige kans om een foto binnen dit thema te maken. Verschillende deelnemers konden hierdoor in deze categorie geen foto inleveren en er werd er dan ook een klacht ingediend. Door al het tumult met de Spanjaarden werd de klacht pas na afloop van het WK behandeld en erkend. Het voorval werd echter als spijtig en onherroepelijk gecatalogeerd. Een ander gevolg van de diskwalificatie van de Spanjaarden was dat bijna alle teams hun selectie pas vroeg in de ochtend konden indienen. Het werd een lange nacht in de lobby van het hotel.



**Boven:** Op de plek waar Filip in juni veel macro leven vond, was er tijdens het WK veel minder te fotograferen.

**Onder:** Om visportretten en macro-onderwerpen te spotten was Merel een goede buddy.

**Het team Filip Staes en Merel Bocken behaalde uiteindelijk toch nog een bronzen medaille in de categorie visportret.**



Foto: archief Filip Staes.

## de proclamatie

Ook de aanvang van de prijsuitreiking liep vertraging op. Deze keer waren het twee online juryleden die niet beschikbaar bleken te

zijn. Hierdoor moest er last minute nog op zoek gegaan worden naar twee vervangers. De presentatie zelf liep gelukkig wel van een leien dakje. In tegenstelling tot vorige edities was er geen Algemeen Wereldkampioen, maar een eerste, tweede en derde plaats in elke categorie. De Belgen vielen nergens binnen de top drie, wat ondanks de goede sfeer toch een beetje een domper op de feestvreugde was.



3e plaats visportret tijdens het CMAS WK Onderwaterfotografie 'shoot out' (1e wedstrijddag) beeld-op-beeld opname in de camera. Foto: Filip Staes.

## een verrassende wending

Een tweetal weken na de competitie verscheen dan eindelijk de officiële uitslag op de webpagina van CMAS. Daar bleek iets heel anders te staan dan tijdens de prijsuitsreiking verteld was. Na wat onduidelijkheid was er dan toch een officiële communicatie die vermeldde dat de uitslag – volgens het reglement – altijd nagekeken wordt op fouten en die zaten er weldegelijk in. Waarschijnlijk, grotendeels door tijdsgedbrek, waren er enkele belangrijke dingen over het hoofd gezien. Sommige winnende foto's werden toch nog gediskwalificeerd wegens inbreuken op het reglement, waardoor deelnemers die een medaille hadden behaald, ze terug moesten indienen. De rangschikking werd hierdoor in verscheidene categorieën omgegooid. Een verrassende wending van een tumultueus wereldkampioenschap, maar het leverde voor het Belgische NELOS-fototeam wel een verdiende bronzen medaille op in de categorie visportret. ■

FILIP STAES

Het relaas van onze NELOS vertegenwoordiger voor onderwatervideografie, Gery Beeckmans en zijn buddy Karen Michiels.

## Waarin verschilt een videocompetitie nu van een fotocompetitie?

**B**ij het creëren van een film is een pak voorbereiding nodig. Zo hebben we op voorhand een verhaal, scenario, muziek en 'voice over', die we mee naar de wedstrijd nemen. Deze voorbereiding doen we bijna een jaar vóór de competitie. Het gebruik van het videobewerkingsprogramma Magix wordt week na week ingeoeffend. Het klaarmaken van de geluidslijnen brengen we hierdoor van één uur, naar vijftien minuten terug. Een belangrijke tijdswinst.

Het idee van de film 'The legacy of Jacques-Yves Cousteau' (De erfenis van Jacques-Yves Cousteau) was een ode te brengen aan de nalatenschap van de eerste voorzitter van CMAS, met enkele foto's van hem die in de video verweven zouden worden. Foto's zoals eerste CMAS-vergadering die hij voorzat, de begroeting van de Nationale Instructeurs van BEFOS, enz.

Bij de technische meeting kwam het

reeds tot een eerste woordenwisseling tussen de deelnemers en de organisatie. Plots werd beslist dat er geen gebruik mocht gemaakt worden van de voorbereide 'voice overs'.

Ook de foto's die we geselecteerd hadden om het verhaal te ondersteunen werden geweigerd. Hiervoor moesten we een oplossing zoeken. En dat binnen de 48 uur. Gelukkig werden de rangen tussen de deelnemers gesloten en was er genoeg gezond verstand bij de organisatie. De wedstrijd kon starten.

Een videoteam heeft een oefendag en twee wedstrijddagen. Onze hardware, computers en schermen, moeten we echter inleveren na de trainingsdag, zodat je niet met het beeldmateriaal aan de slag kan gaan.

Op een tweede computer bekijken we na de vrije trainingen en de competitietrainingsdag onze beelden en wat we moeten aanpassen. De shots die we zeker willen gebruiken slaan we op in onze hoofden.



Foto: Gery Beekmans.



Foto: archief Gery Beekmans.

Het team Karen Michiels en Gery Beekmans behaalde de zesde plaats met hun video.

Voor de wedstrijdruiken overlopen we nogmaals de shotlist. We gaan op zoek naar de juiste volgorde voor de montage. Mijn buddy, Karen, is hoofdnavigator tijdens de duiken. Zij beslist waar we naar toe gaan en houdt de diepte, de duiktijd en het luchtverbruik in het oog. Met een 12-liter 200 barfles kan je je geen fantasietjes veroorloven op bijna 30 meter diepte. De verwachte school vissen vinden we niet terug en we moeten het met minder spectaculaire beelden stellen. Alle duiken verlopen voorspoedig, we keren terug met mooie opnames en dan kan de stress beginnen.

Na wedstrijd dag 1 hebben we drie uur tijd om te starten met onze montage, dag 2 geeft ons nog eens vijf uur montagetijd. In deze tijdsperiode moet ook de rendertijd opgenomen worden. Na de training weet ik dat ik voor deze film ongeveer 16 minuten zal moeten renderen. (Elke seconde kan tellen).

Het probleem van de foto trachten we op te vangen met een 'timelapse' van een eigen

gemaakte tekening. Nood breekt wet en dus gaan we midden in de nacht zelf aan de slag. Tussendoor hebben we ook nog de bovenwater opname gedaan bij zonsondergang. Die verliep sneller dan gedacht en na 15 minuten zitten we in het donker.

Na een korte nacht met amper 5 uur slaap, start dag twee nerveus en met een angstig gevoel. Die dag moet het immers gebeuren. Hiervoor zijn we een jaar aan het plannen en organiseren. De duiken verlopen voorspoedig. Door een akkefietje met een Spaanse deelnemer was de start verlaat en dus zijn we ook later binnen. Er is geen tijd om te rusten tussen aankomst en eindmontage.

Om 18.00 uur gingen we aan de slag met de montage. Alles verliep voorspoedig tot 22.40 uur, het moment om het renderen te starten. Toen vertelde mijn computer me dat hij hiervoor 35 min nodig zou hebben. PANIEK, opnieuw starten, opnieuw meer dan dertig minuten. Oververmoeid en de moed in mijn schoenen, noodplan, renderen op 720 pixels. De film moet afgeleverd worden voor 23.00 uur. Ik lever hem af om 23.07 uur met 15% straf tot gevolg.

### Wel of niet gediskwalificeerd?

Diep teleurgesteld verlaten we de zaal. Later in de nacht worden we uit bed gelicht. We zijn klaarwakker en krijgen te horen dat de film niet voldoet aan de reglementering met als gevolg diskwalificatie en wat we hierover te vertellen hebben ...

Sorry, we hebben geen weerwoord. Een bereidwillige jury gaat samen met ons op zoek naar een juist oordeel. Een uur later blijkt dat we 12 frames teveel hebben, minder dan een halve seconde en dus ... toegelaten.

### de proclamatie

In de uitslag worden we zesde, met strafpunten. Zonder strafpunten zouden we vierde geworden zijn. Ik kan hiermee leven. Later zoek ik mijn fout. Wat er gebeurde was dat bij het snijden van de reservebestanden er twee frames bleven staan op de zesde minuut van detijdlijn. De computer besliste dus om te renderen tot voorbij de zesde minuut. Jammer, maar dit gebeurt bij te veel stress.

Het was een mooi, leerrijk kampioenschap met een geweldige buddy naast me. Op naar het volgende Europees of Wereldkampioenschap van CMAS. Ik heb het gevoel dat ik iets moet rechtzetten. De kleine foutjes hebben me pijn gedaan, maar er is hoop, het verschil met de medailles is klein. ■

GERY BEEKMANS

De video 'The legacy of Jacques-Yves Cousteau' van het team Gery Beekmans en Karen Michiels:



Scan me

# Wedstrijdresultaten WK CMAS Onderwaterfotografie en -Videografie

## Categorie Visportret

- Goud:** team Rui Bernardo en Sonia Bernardo (Portugal)  
**Zilver:** team Damir Zurub en Katarina Marija Mihaljinec (Kroatië)  
**Brons:** team Filip Staes en Merel Bocken (België)  
**4e plaats:** team Marco Heesbeen en Ron Offermans (Nederland)  
**5e plaats:** team Grega Verc en Tomaz Volaj (Slovenië)  
**6e plaats:** team René Weterings en Goof Van Rijswijk (Nederland)

De pagina met de ingezonden foto's voor de categorie Visportret:



Scan me

## Categorie Close-up/Macro

- Goud:** team Julien Carpels en Martine Ruoppollo (Frankrijk)  
**Zilver:** team Francesco Sesso en Alessandra Paliaro (Italië)  
**Brons:** team Damir Zurub en Katarina Marija Mihaljinec (Kroatië)  
**4e plaats:** team Guglielmo Cicerchia en Iwona Molsa (Italië)  
**5e plaats:** team Srdan Vrancic en Martina Gracic (Kroatië)  
**6e plaats:** team Bjornar Nygard en Gry Henriksen (Noorwegen)

De pagina met de ingezonden foto's voor de categorie Close-up/Macro:



Scan me

## Categorie Thema (roggen)

- Goud:** team Taner Atilgan en Caglar Atilgan (Turkije)  
**Zilver:** team Niklas Nilsson en Caterine Jostéus (Zweden)  
**Brons:** team Lisa Svensen en Jan Carstensen (Denemarken)  
**4e plaats:** team Mikkel Nygaard en Rune Platz (Denemarken)  
**5e plaats:** team Rui Palma en Carla Siopa (Portugal)  
**6e plaats:** team Francesco Sesso en Alessandra Paliaro (Italië)

De pagina met de ingezonden foto's voor de categorie Thema:



Scan me

## Categorie Breedhoek

- Goud:** team Martin Hanell en Sara Karlsson (Zweden)  
**Zilver:** team René Weterings en Goof Van Rijswijk (Nederland)  
**Brons:** team Takahiro Shiroyama en Kuniko Tanaka (Japan)  
**4e plaats:** team Francesco Sesso en Alessandra Paliaro (Italië)  
**5e plaats:** team Hakan Basar en Ersin Tahumat (Turkije)  
**6e plaats:** team Guglielmo Cicerchia en Iwona Molsa (Italië)

De pagina met de ingezonden foto's voor de categorie Breedhoek:



Scan me

## Categorie Breedhoek met model

- Goud:** team Guglielmo Cicerchia en Iwona Molsa (Italië)  
**Zilver:** team Jose T. Yakasovic en Javiera E. Kitzing (Chili)  
**Brons:** team Damir Zurub en Katarina Marija Mihaljinec (Kroatië)  
**4e plaats:** team Martin Butikofer en Timea Farkas (Zweden)  
**5e plaats:** team Rui Bernardo en Sonia Bernardo (Portugal)  
**6e plaats:** team Grega Verc en Tomaz Volaj (Slovenië)

De pagina met de ingezonden foto's voor de categorie Breedhoek met model:



Scan me

## Categorie Video

- Goud:** team Jorge Candan en Pilar Barros (Spanje) met 'The Return'  
**Zilver:** team Jose Carlos Rondo en Enrique Collado (Spanje)  
**Brons:** team Katje Kieslich en Frank Pastor (Duitsland) met 'Save The Ocean'  
**4e plaats:** team Ronald Faber en René Van Der Laan (Nederland) met 'Fontem Viteae'  
**5e plaats:** team Gianluigi Melchiori en Laureta Scampini (Italië) met 'I'm Still Here'  
**6e plaats:** team Gery Beekmans en Karen Michiels (België) met 'The legacy'  
**7e plaats:** Matthais Lebo en Pascal Widmer (Zwitserland) met 'Crab Dance'  
**8e plaats:** Gui Costa en Paolo Barilari (Portugal) met 'Tenerife Magic Blue'

De pagina met alle ingezonden video's voor het CMAS WK 2019 in Tenerife:



Scan me

De video 'The return' van het team Jorge Candan en Pilar Barros (Spanje) behaalde goud:



Scan me

De video 'The Sea Does Not Need Scripts' van het team Jose Carlos Rondo en Enrique Collado (Spanje) behaalde zilver:



Scan me

De video 'Save The Ocean' van het team Katje Kieslich en Frank Pastor (Duitsland) behaalde brons:



Scan me