

“

Ik zie de onderwaterwereld als een blanco schildersdoek dat ik zo artistiek mogelijk wil opfleuren.”

”



De Onderwater Fotografie Academie

Filip Staes uit Mechelen duikt al heel wat jaren met zijn fotocamera als trouwe buddy. Enkele jaren geleden maakte hij van zijn hobby zijn werk en zei het kappersvak vaarwel. **Filip richtte de Onderwater Fotografie Academie op:** een uniek forum voor beginnende en ervaren onderwaterfotografen.



Filip Staes

Waarom ben je begonnen met fotograferen onder water?
 In eerste instantie om familie en vrienden al het moois te laten zien dat ik tegenkwam. Ze konden moeilijk geloven dat er in Zeeland iets te beleven viel onder water. Ik wilde eigenlijk starten met videografie, maar na een bezoekje aan een gespecialiseerde zaak in Nederland kwam ik ontgoocheld terug thuis. Het materiaal steeg ver boven mijn budget uit. Een goedkoper alternatief was fotografie.

Hoe ging het fotograferen in de tijd voor het digitale tijdperk?
 Het leerproces was veel langzamer. Nu kan je onmiddellijk op je LCD-scherm zien hoe de foto eruitziet, maar in het analoge tijdperk moest je wachten tot het filmpje ontwikkeld was. Soms had je een volledige reeks met mislukte foto's door een verkeerde instelling of een flitser die niet goed gepositioneerd stond. Ook het aantal foto's dat je kon nemen was beperkt. Je moest wel twee keer goed nadenken voor je de sluiterknop indrukte.

Met wat voor materiaal werk je nu?
 Ik heb net een nieuwe Nikon Z7II systeemcamera gekocht. Tot nu toe leverde mijn Nikon D7100 in een Hugyfot-behuizing goed werk. Als lenzen gebruik ik voornamelijk de Tokina 10-17mm, de Sigma 17-70mm en de Nikkor 60 en 105mm macrolenzen. Om nog kleiner spul te fotograferen heb ik natte voorzetlenzen van Nauticam

en Subsee. Er liggen hier heel wat oude en nieuwe flitsers, maar degene die ik het meest gebruik, zijn de Sea&Sea YS-D3 flitsers. Dat zijn echte compacte lichtkanonnen die gemakkelijk in mijn reistas passen. Snoots heb ik ook in alle soorten en maten. Verder heb ik veel geëxperimenteerd met allerlei accessoires zoals spiegeltjes, magic light tubes en kleurfilters.

Op welke prijs ben je het meest trots?
 Elke prijs die je wint is een erkenning van je werk en gedurende de afgelopen 22 jaar heb ik mijn trofeeënkast goed kunnen vullen. Er zitten mooie trofeeën bij, zoals de David Doubilet prijs en de Jim Church prijs voor uitmuntendheid en creativiteit in de fotografie bij Beneath The Sea in de VS, of de Gouden Duiker die ik won op het befaamde festival van Antibes in Frankrijk. Het meest trots ben ik misschien op de medailles die ik won tijdens de wereldkampioenschappen. Niet alleen omdat je met heel goede fotografen de strijd moet aangaan, maar ook omdat het shoot-out wedstrijden zijn. Je moet tijdens een bepaalde duur op een vooraf bepaalde plek de beste foto kunnen nemen. Dat vraagt om wat stressbestendigheid, maar het geeft mij een boost om nog beter te presteren.

Wat kenmerkt jouw stijl van fotograferen?
 In de beginjaren deed ik vooral aan macro- en groothoekfotografie. De afgelopen jaren probeer ik mijn creatieve

Zowel nationaal als internationaal is Filip bekend in de wereld van de onderwaterfotografie. Op zijn palmares staan meer dan 200 podiumplaatsen. Om er maar enkele te noemen: viervoudig winnaar van het Open Belgisch Kampioenschap en overall winnaar van het Open Nederlands Kampioenschap. Bij deze laatste wedstrijd won hij drie jaar op rij de categorie zoet water. Zilveren en bronzen medailles op de CMAS Wereldkampioenschappen in Spanje en Portugal en een eerste plaats in de categorie Creatieve Visie bij Ocean Geographic in Australië. De kennis die hij gedurende al die jaren opdeed, wilde hij graag delen. Dat was de belangrijkste reden voor hem om van start te gaan met de Onderwater Fotografie Academie. Tijd voor een gesprek over!

Hoelang duik je al?
 In 1991 ben ik begonnen met een duikopleiding bij NELOS, de Vlaamse duikfederatie. Het duurde toen bijna tien maanden vooraleer je in open water mocht en dus je 1* brevet kon behalen. De eerste duiken waren in de Nekker, een lokale duikplas, maar al snel reed ik richting Zeeland. Bij mijn allereerste duik in de Oosterschelde was de zichtbaarheid zo goed als in de Middellandse Zee. Daarna volgden Oostenrijk, Zwitserland, Italië, Spanje, Portugal, Israël, Egypte, Zuid-Afrika, Bonaire, Curaçao, Mexico, de Filipijnen en Indonesië. In Indonesië ben ik het meest geweest.



Creatief: waterlilies in Snell's Window.



Bij groepsreizen geef ik tips en tricks op maat.



Indrukwekkend Raja Ampat.

honger te stillen met nieuwe technieken. Zulke foto's doen het vaak goed bij internationale wedstrijden. Ik begon ook zeemeerminnen en modellen onder water te fotograferen, een vaak onderschatte discipline die een totaal andere aanpak verlangt dan het fotograferen van vissen. Ik zie de onderwaterwereld als een blanco schildersdoek dat ik zo artistiek mogelijk wil opfleuren.

Hoe ben je op het idee gekomen om de Onderwater Fotografie Academie te beginnen?

Ik gaf al heel wat jaren opleidingen en workshops en vond dat er op dat vlak weinig aanbod was voor fotografen. Er is veel informatie te vinden in boeken en op internet, maar als iemand het

op een eenvoudige manier uitlegt, dan is het voor iedereen te begrijpen. De basisprincipes van fotografie zijn niet zo moeilijk, het is de uitvoering onder water in soms extreem moeilijke omstandigheden die voor een grote uitdaging zorgt. Hoe meer oefening, hoe beter je wordt. Dat is meteen ook de reden waarom ik bij de meeste workshops een praktijkgedeelte inbouw zodat de opgedane kennis meteen geoefend kan worden.

Welke activiteiten organiseer je?

In hoofdzaak zijn het workshops, webinars, themafotoduiken en individuele opleidingen. Vooral naar dat laatste is veel vraag. De meeste fotografen verkiezen een-op-eenbegeleiding waarbij

ze zelf aangeven waar ze precies meer over willen weten. Dat kan theoretische kennis zijn, maar ook welke configuratie voor hun camera het beste is. Sommigen vragen ook om samen te gaan duiken waarbij ik dan feedback geef of anderen willen dan weer meer leren over de nabewerking van hun foto's.

Kan je iets meer vertellen over de themafotoduiken?

De themafotoduiken verzorg ik aan de waterkant. Ik geef dan een briefing over een bepaald onderwerp en daarna gaat iedereen het water in. Achteraf is er nog een gezellige nazit waarbij er vragen kunnen gesteld worden. Daarnaast geef ik presentaties over onderwater- en reisfotografie in duikclubs, verenigingen en bedrijven. Ook fotoshoots met zeemeerminnen en onderwatermodellen zijn een leuk deel van mijn job en soms komt er een bedrijf aankloppen dat een product wil promoten. Ik organiseer ook groepsreizen waarbij het de bedoeling is dat elke deelnemer, van beginner tot gevorderd fotograaf, zich amuseert en iets leert. Na het duiken geef ik korte presentaties en deel ik tips en tricks op maat, met de bedoeling om de deelnemer naar een hoger niveau te tillen. Een andere activiteit die ik zeer graag doe zijn de Zeeland-roadtrips. Dat heeft niks met duiken te maken, maar alles met fotografie. Ik kom al meer dan dertig jaar in Zeeland en ken er heel veel mooie plekjes aan de waterkant en in het binnenland. Bij een roadtrip rijden we rond met de wagen en stappen we uit bij de meest fotogenieke plaatsen.

Op welke foto ben je het meest trots? En waarom?

Da's een moeilijke vraag, want in al die jaren heb ik natuurlijk een aantal favorieten. Misschien moet ik wat vertellen over de foto waarbij mijn fotocarrière in een stroomversnelling terechtgekomen is. In 2006 fotografeerde ik met een digitale compact camera. Ik zag één fantastische foto op internet van een meer in Oostenrijk en dacht: daar moet ik naartoe. Voor het NELOS Festival had ik één van die bergmeerfoto's in zwart-wit omgezet. Ik won de prijs voor beste festivalfoto en kreeg een behuizing voor een SLR-camera. Vanaf toen had ik kwalitatief betere foto's die me heel erg vooruitgeholpen hebben.

“

Ik zie de onderwaterwereld als een blanco schildersdoek dat ik zo artistiek mogelijk wil opfleuren.

”

Welke foto wil jij nog graag maken?
Mijn allerbeste foto! Ik ben niet snel tevreden en kijk altijd heel kritisch naar mijn beelden. Er is altijd wel iets dat beter kan. De absoluut perfecte foto moet ik nog maken.

Wat staat er nog op jouw bucketlist?
De lijst is nog heel lang, maar ik zou graag nog eens een keertje met walvissen in het water liggen. Bij de Azoren heb ik dat mogen meemaken en de indrukken die je daarbij krijgt, blijven je de rest van je leven bij. Geen enkel dier aan land kan tippen aan de grootte van zo'n potvis. Een andere wens is een duikreis naar Canada. De koude, kleurrijke wateren van British Columbia spreken me erg aan.

Heb je enkele fotografietips voor de lezers van DUIKEN magazine?
Hoe meer je met fotografie bezig bent, hoe beter je wordt. Leer je fototoestel door en door kennen en volg cursussen om je kennis te verbeteren. Daarnaast is het belangrijk dat je die informatie ook in de praktijk omzet. Gebruik elke gelegenheid om te gaan oefenen. Doe mee met



Modelfotografie is een vaak onderschatte discipline, het vergt een hele andere aanpak dan vissen fotograferen,

fotowedstrijden, er zijn categorieën voor beginnende en meer ervaren fotografen. Het zal je naar een hoger niveau brengen en je komt in contact met andere fotografen. Let wel op als je in de prijzen valt, het kan zeer verslavend werken...



Onder Water Fotografie Academie
Meer weten over de cursussen en workshops van Filip Staes? Kijk dan www.o-f-a.be



**DIVING WORLD DUIKVAKANTIES
AL MEER DAN 20 JAAR DÉ LIVEBOARD-
SPECIALIST IN NEDERLAND & BELGIË!**

**BOEK JOUW COMPLETE DUIKVAKANTIE OP
WWW.DIVINGWORLD.NL**

DIVING  WORLD