

Een aantal jaren heeft Gery Beeckmans, af en toe vervangen door Ronny Depresseroy en Patricia Zwierski, als een van de vele Zuiderburen die regelmatig in Nederland onder water gaan de lezers van Onderwatersport kond gedaan van zijn lotgevallen. Een andere Zuiderbuur heeft inmiddels met zijn Belevissen het stokje overgenomen: de in Mechelen woonachtige Filip Staes. Zo'n twee keer in de week is hij in het Zeeuwse te vinden, het hele jaar rond, en ook bij de verschillende onderwaterfotografie-wedstrijden is hij een vaste (en vaak succesvolle) gast. Een van de prijswinnaars van het laatste Oosterscheldekampioenschap en in eigen land de grote man van het afgelopen Nelos festival.

Fotobewerking toegestaan

Het is alweer enige tijd geleden, de eerste helft van oktober van het afgelopen jaar om precies te zijn, dat werd ondergedoken in de kleur- en visrijke wateren van de Bandazee in Indonesië. De Bandazee is een randzee van de Grote Oceaan, in Indonesië, gelegen tussen Celebes in het westen, de Molukken in het noorden en Timor in het zuiden.

TEKST EN FOTO'S **FILIP STAES**
WWW.FSFOTOGRAFIE.BE

Dat duiken gebeurde in het kader van de Hugycup, een duiktrip waaraan een fotowedstrijd is verbonden. Er werd vertrokken vanuit Maumere (Flores) en de eindbestemming was Sorong (Rajah Ampat). Door de trip werd de prijsuitreiking van het Nelos festival dat nog wel in het eigen Mechelen werd gehouden, misgelopen.

DAGELIJKS 15 FOTO'S Tijdens de reis mochten er dagelijks 15 foto's ingediend worden waaruit achteraf een selectie gemaakt moest worden. Er kon worden deelgenomen bij de compact- of spiegelreflexcamera's. Bij de tweede categorie waren er nog de nodige categorieën, onderverdelingen, zeven stuks, zoals breedhoek, macro, naaktslakken en zeeschelpen, visportret, conservation and protection en portfolio.

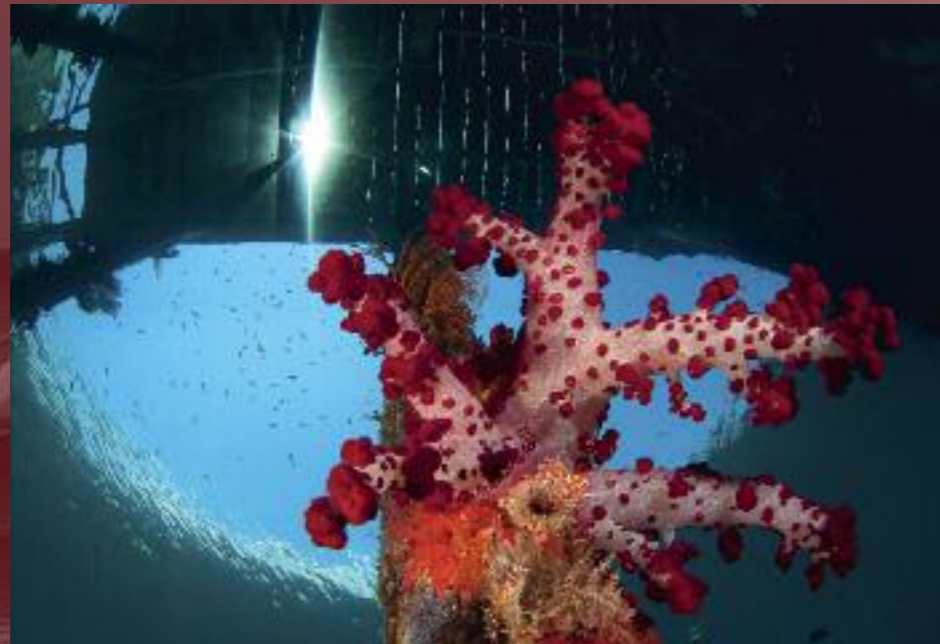


Voor elke categorie konden er 3 foto's ingeleverd worden; behalve voor de portfolio, die bestond uit tien beelden. Onbeperkt bewerken was toegestaan, zolang alles maar uit de foto's kwamen die ter plaatse ingediend waren. Er kon dus naar hartenlust gefotoshopt worden mits de jury dit niet kon zien. Overgemanipuleerde beelden werden er onherroepelijk uitgegooid.

VEEL DISCUSSIE Er is nog steeds veel discussie wanneer het gaat over het wel of niet manipuleren van foto's, zowel in wedstrijden als er buiten. Hevige tegenstanders van fotobewerking beweren dat goede fotografie (en goede fotografen) niet meer nodig is (zijn). Alles kan immers toch worden veranderd. Voorstanders vinden juist dat het de foto's veel mooier maakt.

Die discussie is opmerkelijk te noemen in deze ondertussen toch al heel wat jaren digitale wereld. De donkere kamer van weleer is daarin veranderd in een computerscherm. In die donkere kamer werd in het analoge tijdperk ook heel wat gemanipuleerd, maar nu zijn de mogelijkheden natuurlijk bijna onbeperkt geworden. Dat is toe te juichen voor een fotograaf (zoals de schrijver) die tot de voor-





standers van fotobewerking behoort omdat een fotograaf all round moet zijn.

BETER DAN ÉCHT Alhoewel er een voorkeur bestaat voor licht oververzadigde kleuren - kijk maar naar foto's van kleurrijke zachte koralen - telt altijd het eindresultaat en dat moet er zo natuurgetrouw uitzien. Of waarom niet: beter dan in het écht! Denk maar aan de supermacrobeelden van minuscule kleine wezentjes die er soms te zien zijn. Die kunnen met het blote oog nauwelijks worden waargenomen, maar op foto zijn ze soms zo prachtig gedetailleerd. En tot slot is er natuurlijk ook nog de creatieve vrijheid die ervoor zorgt dat niet alle fotografen allemaal met dezelfde foto's afkomen. Als de digitale foto's worden vergeleken met met de dia's uit het verleden dan kun je niet anders dan heel blij zijn in dit tijdperk te leven.

Onlangs was er dan de dag van de Hugycup prijsuitreiking. Met een goed gevuld interna-

tionaal deelnemersveld en talenten van allerlei pluimage beloofde het spannend te worden. De categorie die het meest tot de verbeelding spreekt is toch wel de portfolio. Daar moeten tien toppers van foto's inzitten. Met de vierde plaats werd net het podium gemist, maar met een tweede plek voor macro en breedhoek was er absoluut niet te klagen. En voor de puristen: ze zijn maar een heel klein beetje bewerkt...

Meer winnende foto's zijn te zien op: <http://2012.hugycup.com/>

